

La casa editrice **Antonio Crepaldi Editore** presenta l'opera in tre volumi più attesa, il fenomeno più clamoroso dell'editoria cinofila italiana, che risveglierà tante coscienze cinotecniche, poiché l'autore con coraggio completa e conclude la sua intensa fatica di ricerca cinologica con questo compendio del suo triplice lavoro di studio approfondito della cinognostica, indispensabile per incrementare la cultura di giudici ed aspiranti giudici, allevatori ed aspiranti allevatori, addestratori ed aspiranti addestratori, veterinari e studenti di veterinaria, nonché di chiunque altro studi la morfologia funzionale, strutturale e tipologica del cane di razza, dal titolo:

CANI E RAZZE CANINE

Volume Primo

CANI E RAZZE CANINE 1^(a)

Struttura, conformazione e movimento

Questioni di cinotecnica morfofunzionale

Pagine 380 - Prezzo di copertina Euro 39,00

(più eventuali spese di spedizione)

Volume Secondo

CANI E RAZZE CANINE 2^(b)

Struttura e conformazione

Questioni di cinotecnica morfostrutturale e morfotipologica

Pagine 398 - Prezzo di copertina Euro 49,00

(più eventuali spese di spedizione)

Volume Terzo

CANI E RAZZE CANINE 3^(c)

Appendici

Tavole anatomiche - Bibliografia e altre fonti

Indici delle tavole illustrative - Indici analitici

Pagine 120 - Prezzo di copertina Euro 29,00

(più eventuali spese di spedizione)

Solo Cofanetto Euro 18,00

(più eventuali spese di spedizione)

Raccolta Integrale in Cofanetto

CANI E RAZZE CANINE - Trilogia^(d)

Questioni di cinotecnica morfofunzionale,

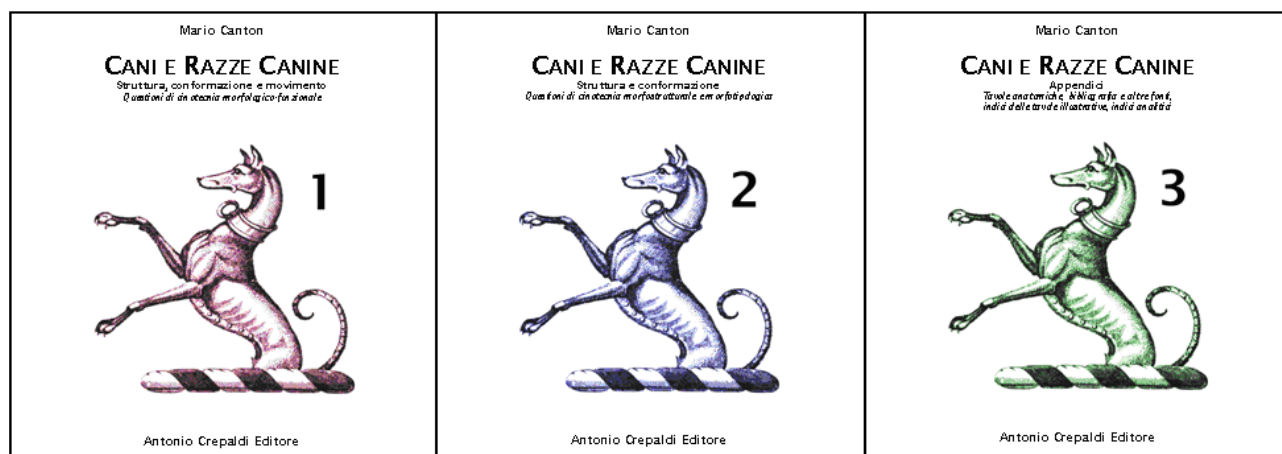
morfostrutturale e morfotipologica

Euro 109,00 Cofanetto compreso

(più eventuali spese di spedizione)

Autore
MARIO CANTON^(e)

Ulteriori notizie su www.dogjudging.com



—=ooOoo=—

NOTE

(a) - Questo libro è il primo della serie dei tre volumi dell'opera cinotecnica completa di Mario Canton. Pubblicato in prima edizione come volume unico in grande formato da tavolo nel 2004 da altra casa editrice, si presenta qui in seconda edizione riveduta e corretta in pratico formato tascabile. I contenuti di questo libro forniscono non solo dati e motivazioni che supportano il giudizio morfofunzionale per fini selettivi ma soprattutto gli strumenti per l'approfondimento della produzione di un efficiente movimento alla base di un'esistenza sana e dell'espletamento di qualsiasi prestazione utilitaristica. Le questioni qui argomentate con accuratezza aprono agli occhi del cinofilo italiano punti di vista sconosciuti, trascurati o addirittura falsati, contribuendo all'ulteriore selezione e miglioramento delle singole razze. Un libro che pertanto consente a giudici, allevatori, addestratori, veterinari ed a chiunque altro studi la morfologia funzionale del cane di razza di evitare la fatica già fatta dall'autore per mettere insieme i contenuti del presente volume e degli altri due volumi che compongono la trilogia dell'opera omnia di Mario Canton.

(b) - Questo libro è il secondo della serie dei tre volumi dell'opera cinotecnica completa di Mario Canton, pubblicato in prima edizione. Integra il primo, concludendo la ricerca dell'autore sul rapporto tra struttura e conformazione, anche con temi di tipizzazione e classificazione. I contenuti di questo libro forniscono non solo dati e motivazioni che supportano il giudizio strutturale e tipologico per fini selettivi ma soprattutto gli strumenti per l'approfondimento della conformazione e della tipizzazione alla base della produzione di un efficiente movimento indispensabile per un'esistenza sana e per l'espletamento di qualsiasi prestazione utilitaristica. Le questioni qui argomentate con ac-

curatezza aprono agli occhi del cinofilo italiano punti di vista sconosciuti, trascurati o addirittura falsati, contribuendo all'ulteriore selezione e miglioramento delle singole razze. Un libro che pertanto consente a giudici, allevatori, addestratori, veterinari ed a chiunque altro studi la morfologia strutturale e tipologica a fini funzionali del cane di razza di evitare la fatica già fatta dall'autore per mettere insieme i contenuti del presente volume e degli altri due volumi che compongono la trilogia dell'opera omnia di Mario Canton.

(c) - Questo libro è il terzo della serie dei tre volumi dell'opera cinotecnica completa di Mario Canton, pubblicato in prima edizione. Una necessaria appendice di complemento ai primi due, con il materiale conclusivo dell'intera opera. Contiene: 25 tavole anatomiche; una cospicua bibliografia plurilingue di monografie ed articoli di riviste specializzate, più la videografia, l'audiografia e la sitografia; gli indici delle 105 tavole illustrative e degli argomenti trattati nei testi degli altri due volumi, per facilitare al lettore la visione integrale dell'opera. I contenuti di questo libro quindi forniscono specialmente le immagini anatomiche che supportano il giudizio morfofunzionale. Un libro che pertanto consente a giudici, allevatori, addestratori, veterinari ed a chiunque altro studi la morfologia funzionale, strutturale e tipologica del cane di razza di evitare la fatica già fatta dall'autore per mettere insieme i contenuti del presente volume e degli altri due volumi che compongono la trilogia dell'opera omnia di Mario Canton.

(d) - Questa corposa trilogia comprende la serie dei tre volumi dell'opera cinotecnica completa di Mario Canton. Una monumentale opera cinotecnica che fornisce supporto al giudizio morfofunzionale in chiave scientifica, consentendo a giudici, allevatori, addestratori, veterinari ed a chiunque altro studi la morfologia funzionale, strutturale e tipologica del cane di razza di evitare la fatica già fatta dall'autore per mettere insieme i contenuti che compongono la trilogia dell'opera omnia di Mario Canton, autentico capolavoro culturale senza precedenti di tale portata. Offre un nuovo impianto ideologico per la ricostruzione scientifica della cinognostica sulla base di temi di morfologia funzionale finora ignorati in Italia. Una summa delle questioni morfofunzionali, morfostrutturali e morfotipologiche mai divulgate in precedenza con altrettanto probatorio scientifico. Ulteriori ed aggiornate acquisizioni cinotecniche che sottopongono la zoognostica canina classica al vaglio del ragionamento critico.

(e) - Mario Canton, autore di questa opera, è il maggior bibliografo specializzato e collezionista di libri a contenuto cinotecnico al mondo in tante lingue, che lo hanno indotto a diventare un profondo studioso di morfologia funzionale, strutturale e tipologica, spinto dalla sua passione per i levrieri, in particolare per il Greyhound. 30 anni di ricerche e studi indipendenti dalla cinofilia ufficiale, dilapidando una fortuna in tempo e denaro, lo hanno portato alla stesura autonoma di una trilogia di volumi sulle questioni di cinotecnica che qui vede la raccolta integrale dell'autentico punto di riferimento letterario in materia dal 2004. La sua opera omnia è il testo cinotecnico più completo della letteratura italiana. Parte della sua ricerca cinotecnica è divulgata nel suo sito internet www.dogjudging.com.

INDICE DETTAGLIATO

Quanto segue porta all'attenzione la particolare consistenza dei contenuti dell'opera, unica nel suo genere.

Volume 1 Morfologia funzionale Struttura, conformazione e movimento

Capitolo 1 - Cani e razze canine

Una lunga selezione; Gli inizi; Lo standard; Comprendere lo standard; Limiti dello standard; Adattare gli standard; Il "tipo del giorno"; Caratteristiche originarie; L'ambiente del selezionatore; Una struttura comune; La produzione di una razza; Fatti, non opinioni: un esempio illuminante; Un frasario da cavalli; Analoghi problemi, analoghe soluzioni; Studiare le soluzioni degli altri; Regole uniche, forme diverse; Esperienza ed applicazione; Una nuova conformazione; Conformazione, statica e dinamica; Angolazione: un altro esempio; Il modello selvaggio; Equilibrio, statico e dinamico; Equilibrio e andatura; Componenti relative; Un metodo di rilevazione; Lo scopo di una razza; La stima delle parti; La correttezza vale per tutti.

Capitolo 2 - Fondamenti della valutazione morfologica

Approccio alla valutazione morfologica; Esposizioni canine; Valutazione e considerazioni nel giudizio in esposizione; Lo standard di perfezione; Lo scopo di una razza; Funzionalità e principi scientifici; Aspetto estetico dei soggetti; Giudizio per tradizione; Tipo; Stato di salute; Particolarità estetiche; Carattere; Anatomia; Storia; Sintesi; Monografie di razza e studio.

Capitolo 3 - Concetti introduttivi

Orientamento nella sagoma corporea; Classificazione tassonomica del cane domestico; Locomozione o movimento; Efficienza nella funzione; Valutazione in esposizione; Andatura in esposizione; Andatura e funzione; Conformazione e funzione; Conformazione e prestazione; Selezione e conoscenze; Organizzazione delle conoscenze; Esposizioni e destinazione funzionale; Atteggiamento nelle esposizioni; Criteri di preferenza; Situazione internazionale; Situazione italiana; L'equivoco del cavallo; L'equivoco delle esposizioni; Forma e funzione; L'osservazione; Osservazione e conoscenza; Limiti del giudizio in esposizione; La ricerca del cibo; Il modello selvaggio; Le origini del modello selvaggio; Il modello selvaggio come paragone; Variazione e mutazione; Adattabilità del modello selvaggio; Il movimento nel modello selvaggio; L'alterazione del modello selvaggio; Lo "standard of perfection"; Standard e movimento; Interpretare lo standard; Differenze e standard; La teoria del "difetto"; L'enfasi sull'apparato scheletrico; Osservazione statica esterna; Proporzioni; Rapporto di snellezza; Applicazioni del rapporto; Misurazioni.

Capitolo 4 - Quarti anteriori

Quarti anteriori; La spalla; Il mito della spalla; Implicazioni anatomiche; Inclinazione della spalla (scapola); Variazioni nella inclinazione; Rotazione della scapola; Articolazione della spalla; L'equivoco del cavallo; L'equivoco della spalla a 90°; Inclinazione/angolazione della scapola; Inclinazione della scapola per resistenza e andatura fluida; Scapola per il tiro; Scapola dei bassotti e braccio per lo scavo; Scapole ripide e velocità; Piazzamento della scapola, schiene corte e geni; Sintesi dei principi relativi alle spalle; Insieme della spalla sul torace (vista laterale); Effetto del torace sul movimento; Sintesi dei principi relativi al torace; Angolo tra scapola e braccio; Lunghezza della scapola; Radio e ulna; Braccio; Anteriori raddrizzati e semi-raddrizzati; Muscoli pettorali; Altre ossa dell'arto anteriore; L'avambraccio; Ossatura dell'avambraccio; Il carpo; Pastoralis; Azione steppata; Flapping; Paddling; Padding; Anteriori specializzati: anteriore dritto (da terrier); Camminare sulle

nocche; Anteriori specializzati: anteriori a basso centro di gravità; Anteriori specializzati: anteriore da corsa; Anteriori specializzati: anteriore da coursing; Anteriori specializzati: anteriore da tiro.

Capitolo 5 - Quarti posteriori

Assieme dell'arto posteriore; Posizione canonica; Velocità, agilità, conversione veloce e corsa in salita; Pelvi e sua inclinazione; Groppa e angolo alla groppa; Pelvi a 90°; Angolazione coxofemorale; Muscoli "elevatori" e ischio; Articolazione dell'anca; Ginocchia; Pastorali posteriori o garretti; Angolo al garretto; Garretti a falce; Piedi in movimento; Piedi (zampe); Mostrare i cuscinetti plantari; Superfici di allevamento.

Capitolo 6 - Tronco

Garrese; Tronco e movimento; Colonna vertebrale; Il concetto di schiena; Arcuatura della schiena; Lunghezza delle vertebre toraciche; Lunghezza dei processi spinosi; Gabbia toracica; Addome.

Capitolo 7 - Testa

Struttura della testa; Naso; Colore dell'occhio; Colore della rima oculare; Posizione e taglia dell'occhio; Occhi e loro funzione; Palpebra inferiore e membrana nictitante; Teschio o cranio; Mascella e muso; Morso; Morso corretto; Denti; Orecchi.

Capitolo 8 - Miti, pregiudizi, metodo e verità

L'angolazione bilanciata (balance); Di più è meglio; La sindrome dell'"anch'io"; Il metodo scientifico; Struttura del metodo scientifico; Un esempio di applicazione; Come iniziare; Metodo scientifico e verità; Requisiti ed osservazioni; Ipotesi e predizione; Predizione ed esperimento; Valutare gli esperimenti e tirare le conclusioni; Il caso contrario: in generale; Il caso contrario: nei casi specifici; Verità e opinione.

Capitolo 9 - Criteri di giudizio - Esame in posa

Motivo dell'esame in posa; Esame in posa; Esame sul tavolo; Tipo; Simmetria o equilibrio; Posizione di confronto faccia a faccia; Testa; Struttura del tronco; Collo; Angolo della spalla; Spalle cariche o pesanti; Garrese; Gomiti; Pastorali; Piedi; Schiena, linea della schiena e linea superiore; Lombi; Linea inferiore; Costole; Groppa; Garretti; Ginocchi; Colori del mantello; Tessitura del mantello; Mantello estivo ed invernale; Mantello raccolto e legato; Ereditarietà; Testicoli; Trucchi ed artifici; Cani mordaci.

Capitolo 10 - Criteri di giudizio - Azione combinata degli assiemi

Origini del cane; Movimento; Gambe in azione al trotto; Difetti riscontrati quando anteriore e posteriore sono fuori equilibrio; Velocità del movimento della gamba; Single tracking; Lo spiazza-mento laterale; Combattere lo spiazza-mento; Traccia singola nei quadrupedi; Muovere chiuso; Azione della gamba anteriore; Azione della gamba posteriore; Un semplice esperimento sull'equilibrio; Azione radente; Numero di articolazioni; Fianco e flessione della schiena; Movimento laterale della schiena; Effetto della testa e del collo nel movimento; Coda; Resistenza; Corpi lunghi e corti; Illusioni ottiche; Impiccare il cane; Crabbing; Eccessiva angolazione; Difetti di ritmo nei cani a gambe corte; Il rollio dell'Old English Sheepdog; Trucchi dell'handler; Interferenza; Camminare sulla corda o tessere; Cani zoppicanti.

Capitolo 11 - Meccanismi funzionali

Trazione in avanti dell'arto anteriore; Trazione indietro dell'arto anteriore; Meccanismo moltiplicatore; Sviluppo muscolare differenziato; Elasticità tendinea; Riciclaggio energetico; Esempi di riciclaggio energetico; Frenata dell'azione muscolare; Consistenza tendinea; Lunghezza del bacino;

Inclinazione del bacino; Il vaccinismo; Rapporto peso/altezza; Principio di similitudine; Rapporto peso/sezione ossea; Variazione della taglia; Dispersione del calore; Volume cerebrale; Forma della testa.

Capitolo 12 – Andature

Le andature "classiche"; Passo; Ambio rotto; Ambio; Trotto; Trotto steppato; Trotto volante; Canter; Galoppo; Sequenza di movimenti; Analisi del passo; Analisi dell'ambio e dell'ambio rotto; Analisi del trotto; Analisi dell'instabilità laterale; Analisi del galoppo; Illustrare il movimento; Definizione di andatura; Denominazione delle andature; Identificazione delle andature; Definizioni; Andature simmetriche e galoppi; Concetti generali; Problemi terminologici; Tipo di andatura simmetrica; Definizione in base al ritmo; Classificazione in base al ritmo; Il passo; Il passo ambio-simile; Andature intermedie; Il trotto; Il passo trotto-simile; Differenze fra passi "simili"; Definizione in base alla fase; Riepilogo delle andature in base al ritmo; Variazioni di ritmo; Terminologia equivalente; Correzioni di fase; L'ambio; Piede di inizio; Animazioni; Andature saltate; Correre e camminare; Lunghezza del tronco; Lunghezza delle gambe; Sequenza diagonale e rotatoria; Classificazione dei galoppi; Formula di sostegno; Aumento della velocità; Razze al galoppo; Struttura e scelta del galoppo; Il canter; Velocità e dispendio energetico; Velocità; Numero di Froude; Numero di Froude e andature.

Capitolo 13 – Salti

Struttura e allenamento dei cani; I cani non sono cavalli; Tipo corporeo; Piedi, speroni e il salto; La meccanica del salto; Entrare nel canter; La traiettoria; Stili di salto; Posizione della gamba posteriore; Posizione della gamba anteriore; Posizione della testa; Correzioni in aria; Correzioni a terra.

Capitolo 14 – Valutazione di angolazione, equilibrio, struttura muscolare e movimento

L'importanza dell'angolazione; Buona angolazione; Cattiva angolazione; Garretti "a falce" (difetto); Il valore dell'equilibrio; Sopravanzamento; Sopravanzamento dovuto ad altezza maggiore della lunghezza (difetto); Azione steppata (hackney); "Padding" e "Running Downhill" (difetti); Battere il passo; Buoni pastorali (garretti anteriori); Pastorali arretrati (difetto); Pastorali spezzati e sopravanzamento (difetti); Angolazione e influenza sulla struttura muscolare; Stimare l'angolazione; Quarti anteriori; Quarti posteriori; Collo e garrese; Allenare l'occhio per cogliere la dinamica del movimento; Una precisazione; Standard di perfezione; Deviazioni dal trotto ideale di resistenza; Principi base per giudicare il movimento in rassegna; Sintesi; Ambio come risultato di una struttura corporea "quadrata"; Ambio eseguito per evitare l'interferenza (difetto); Ambio dovuto a schiena danneggiata o "schiena di carpa" (difetto); Ambio e ambio rotto come andature "defatiganti"; Considerazioni sul modo di esporre; Conclusioni.

Capitolo 15 – Apparato locomotore

Muscoli, legamenti, tendini, giunture e leve; Muscoli; Tendini e legamenti; Leve; Sviluppo dei muscoli; Giunture o articolazioni; Classificazione dei tipi di articolazione o giuntura; Funzione dei muscoli trapezio e romboideo; Muscoli che muovono la scapola; Muscoli della spalla che tirano in avanti; Muscoli della spalla che tirano indietro; Moltiplicare la velocità di contrazione muscolare; Inclinazione della scapola; Movimento su e giù della testa; Rimbombo elastico; Muscolatura e ossatura; Meccanismo di azione; Tipi di muscolatura; Metabolismo muscolare; Contrazione muscolare; Azione sussidiaria; Fibra muscolare; Lunghezza di riposo; Allenamento; Relazione lunghezza/forza prodotta; Forza elastica; Tono muscolare; Posizione di riposo.

Capitolo 16 – Dinamica del movimento

Efficienza dell'andatura; Gli animali corridori; Classificazione della corsa; Differenziazione anatomica; Corsa e razze canine; Lo sbilanciamento in avanti; Dimostrazione per analogia; L'equivoco del collo lungo; Modifiche mediante selezione; Andatura di spostamento; Trotto e galoppo; Velocità della locomozione; Dispositivi per la locomozione; Il ruolo della schiena; Selezione per la veloci-

tà pura; Selezione per la velocità resistente; Requisiti per la velocità resistente; Schiena negli erbivori e nei carnivori; Le zampe; Il metodo delle lastre a pressione; Azione della zampa; Il mito della distensione in avanti; Dimostrazione dell'azione frenante; Fattori regolanti la velocità; Distensione ottimale in avanti; Distensione in avanti e velocità; Estensione all'indietro; Distensione dell'arto posteriore; Osservazione laterale; Requisiti energetici; Momento gravitazionale; Effetti sulle dita; Misurare l'oscillazione; Oscillazione della scapola; Oscillazione dell'omero; Oscillazione nell'arto posteriore; Contrazione muscolare; Azione dell'arto anteriore; Azione dell'arto posteriore; Azione del braccio; Azione di traino; Tempo di oscillazione; Tempo di appoggio; Variazioni all'aumento di velocità; Il passo traverso; Valutare il passo traverso; Spostamento del centro di gravità; Influenza di testa e collo; Effetti dello sbilanciamento; Azione di carica; Arcuatura della schiena; agilità; Sbatte-re (pounding); Sospensione; Affaticamento; Evidenziare il pounding; Rollio traverso (da ambio); Ambio; Presentazione; Saliscendi; Saliscendi in trottatori e galoppatori; Oscillazione della linea dorsale; Azione speculare; Puntamento; Oscillazione complanare; Pista singola (single tracking); Single tracking in altri animali; Supinazione-pronazione; Azione di spinta; Spinta e saliscendi; Scioltrezza; Componenti nella dinamica; Saliscendi e dispendio energetico; Contenimento del saliscendi; Andatura saltata e corsa; Azione della zampa; Falcata; Oscillazione della testa; L'esame del "movimento" e l'azione degli arti; La cineradiografia a raggi X; I termini, per essere significativi, devono essere compresi; La cineradiografia getta nuova luce su un argomento molto discusso; Posizione normale della spalla; Posizione innaturale della spalla; Alcune variabili; Paddling; Movimento della spalla al trotto; Movimento della spalla al galoppo; Spalle scollate: cosa succede dentro; Un altro sguardo alle spalle scollate; La spalla flessibile; Semantica e illusioni ottiche nella comprensione dell'andatura; La stazione normale: "parallelismo" e "stazione diritta"; Posizione normale della gamba al trotto: "muovere dritto"; Pista singola (single tracking); Pista parallela (parallel tracking); La ragione fisica della convergenza degli arti verso l'asse di avanzamento; Movimento complanare (gambe che si muovono sullo stesso piano); Gambe che "non si muovono sullo stesso piano" (difetto); Passo da granchio (difetto); Una collezione di difetti; Un titolo di campione non garantisce la perfezione.

Capitolo 17 - Trotto come andatura di esame

Stili di trotto; Trotto di resistenza; Trotto e selezione; Esaminare il trotto; Locomozione prolungata; Trotto e modello selvaggio; Caratteristiche fisiche; Andature da esposizione; Caratteristiche dinamiche; Saliscendi in andature di resistenza; Azione delle zampe; Azione del braccio; Azione dell'arto posteriore; Andatura ed esposizioni; Esame di profilo; Razze per la guida del gregge; Razze per la guardia del gregge; Selezione per le esposizioni; Razze da montagna; Razze da pastore; Abilità nel trotto resistente; Radere il terreno; Stili di trotto in esposizione; Il mito del trotto universale; Trotto nei galoppatori e altre razze; Difetto di applicazione; Differenze strutturali; La tradizione; Galoppatori in esposizione; Classificazione dei galoppatori; Selezione da fondista a velocista; Differenze strutturali; Tipo di velocità; Influenze esterne; Galoppatori veloci; Potenza e velocità; Sviluppo muscolare; Da galoppatore a trottatore; Trotto estetico; Galoppatori resistenti; Cani da slitta; Traino veloce; Tiro pesante; Traino sulla distanza; Corse di slitta; Esposizioni e razze artiche; Caccia con resistenza; Trotto disteso; Steppare; Cani a gambe di media lunghezza; Trotto a pendolo; Trotto e standard; Cani da tana; Segugi; Trotto volante; Razze a torace largo; Caratteristiche dei cani rollanti; Rollio e saliscendi; Oscillazione degli arti; Rollio e lunghezza delle gambe; Razze bull; Gambe corte e trotto di resistenza; Cani a gambe corte; Anteriore avvolgente; Anteriore piegato al ginocchio; Hackney gait; Basculamento; Gambe diritte; Razze giganti; Razze nane; Nuotatori; Schema di nuoto; Cani da riporto; Conclusioni.

Capitolo 18 - Applicazione pratica dei principi scientifici e sintesi di dati tecnici

Studiare gli standard per somiglianza; Le razze artiche; I levrieri; Le proprietà di un buon Greyhound; I Terrier; I cani a gambe corte; I Mastini; Razze da compagnia; Il Pointer; Il Cane da Pastore Tedesco; Il Bulldog; Il Papillon; Sintesi di dati tecnici; Informazioni tecniche generali; L'anteriore del cane; Il posteriore del cane; Medie ed estremi; Andature nel cane; Altre caratteristiche dell'andatura; Efficienti trottatori di resistenza; Efficienti galoppatori; Test su dischi a pressione; Particolari estetici; Scopo di una razza.

Volume 2

Morfologia strutturale e tipologica

Capitolo 1 – Morfologia strutturale: struttura e conformazione

Importanza dello studio dell'anatomia; Orientamento nella sagoma corporea; Concetto di osso; Tessuti scheletrici: tessuti duri; Tipi di tessuti duri; Altri tessuti scheletrici; Attributi anatomici macroscopici delle ossa; Irrorazione sanguigna delle ossa; Accrescimento dei tessuti ossei; Anomalie dell'accrescimento osseo; Programmazione genetica e influenza ambientale; Considerazioni funzionali sull'ossatura; Caratteristiche meccaniche dei tessuti scheletrici; Caratteristiche fisiche del tessuto osseo come materiale strutturale; Legge di Wolff e osso come materiale strutturale; Le ossa come unità strutturali; Sunto delle funzioni dello scheletro; Tipologie di articolazioni; Articolazioni fibrose; Articolazioni cartilaginee; Articolazioni sinoviali; Menischi; Legamenti; Classificazione delle articolazioni sinoviali; Movimenti delle articolazioni; Fibre muscolari; Classificazione delle fibre muscolari; Struttura delle fibre muscolari; Forma dei muscoli; Contrazione e lavoro muscolare; Classificazione dei muscoli in base al lavoro; Annessi alla muscolatura; Ossa sesamoidi; Borse; Guaine tendinee sinoviali; Fasce; Muscolatura e tessuto connettivo; Rigenerazione; Funzioni della pelle; La pelle come indice dello stato di salute; Aspetto della pelle; Struttura della pelle; Spessore della pelle; Pelle nasale; Impronta nasale; Pelle dei cuscinetti; Muscolatura nella pelle; Ghiandole sudoripare eccrine; Ghiandole sudoripare apocrine; Ghiandole sebacee; Ghiandole ceruminose; Ghiandole circumanali; Organo ghiandolare della coda; Ungchie; Mammelle; Numero e dimensioni delle mammelle; Struttura delle mammelle; Modificazioni nelle ghiandole mammarie; Afezioni delle ghiandole mammarie; Principali parametri fisiologici; Anatomia topografica; La testa; Faccia superiore della testa: regione cranio-frontale; + stop o piega del naso o depressione cranio-facciale; Classificazione in base allo stop (angolo cranio-facciale); Faccia superiore della testa: muso o canna nasale; Estremità anteriore della testa: naso o tartufo; Bifunzionalità del naso: omeostasi termica e percezione olfattiva; Estremità anteriore della testa: bocca; + labbra; + fessura o apertura labiale; + mento o barbozza; + gengive; + palato; + lingua; Faccia inferiore della testa: regione sottomascellare (o pagliolaia o pagliola); + gola; Regione parotidea o parotide; Facce laterali della testa; L'orecchio; Cartilagine dell'orecchio; Muscoli dell'orecchio; Estremità libera dell'orecchio; Struttura dell'orecchio; Esame dell'orecchio; Portamento, direzione e forma dell'orecchio; Orecchio ed espressione; Orecchie raddrizzate dette dritte; Direzione dell'orecchio; Fattori determinanti il portamento dell'orecchio; Anomalie del portamento dell'orecchio; L'orecchio manipolato; Orecchie cadenti dette pendenti; Misure della lunghezza dell'orecchio; Attacco dell'orecchio; Orecchie semipendenti, dette anche semicadenti o semidiritte; Orecchie ripiegate, dette "a rosa" o "a conchiglia"; Orecchie "a tulipano" e "a bottone"; Movimento dell'orecchio; Caratteri del senso uditivo; Bellezza, difetti e tare dell'orecchio; Le orecchie nel cucciolo; Osservazioni sull'orecchio; L'orecchio del seugio, in rapporto con le qualità di velocità e gola; Trasmissione delle onde sonore; Impiego del fischietto silenzioso per l'allenamento dei cani; Sordità; Le arcate sopracciliari; L'occhio; La bellezza dell'occhio; Il grado di scostamento dell'occhio in rapporto alla linea mediana; La posizione del globo oculare in rapporto alla regione circostante; L'apertura palpebrale o fessura palpebrale o rima palpebrale; L'asse palpebrale; La conformazione dell'occhio; La posizione dell'occhio; L'espressione dell'occhio; La colorazione dell'occhio; L'occhio vaio; Le palpebre; Rapporti assiali nell'occhio e angolo asso-palpebrale; Difetti e tare dell'occhio; La guancia; Estremità posteriore della testa: la nuca; La testa in generale; Dimensioni della testa; Direzione della testa; Forma della testa; Studio del profilo della testa; Attacco all'incollatura della testa; Movimenti della testa; L'espressione; Denti: dentatura e dentizione; Caratteri generali dei denti; Struttura di un dente; Gengiva; Sviluppo dei denti; Muta dentaria; Formula dentaria; Denti incisivi; + canini; + molari; Dentizione da latte o dentizione latte; Livellamento dei denti da latte; Rimpiazzo dei denti da latte; I primi denti premolari; Occlusione; Arcata incisiva; La dentatura giustapposta; Il prognatismo; Denti basculanti; Considerazioni sul prognatismo; Le principali cause di prognatismo; La mascella deviata; Anomalie nelle date di eruzione dei denti; Anomalie numeriche dei denti; Anomalie numeriche dei denti per aumento; Anomalie numeriche dei denti per diminuzione; Assenza di molari e premolari; Atrofia dentaria; Variazioni numeriche dei denti; Importanza della variazione nel numero dei denti; Principali tare e afezioni dentarie; Il corpo; Faccia superiore del corpo: l'incollatura; Disposizioni anatomiche del collo; Conformazione esteriore del collo; Pregi e difetti del collo; Lunghezza e forma del collo; Direzione del collo; Muscolatura del collo; Attacchi del collo; Particolarità del collo; Tare e difetti del collo; Faccia superiore del corpo: il garrese; + dorso, rene e linea superiore; Lunghezza e forma della regione dorso-lombare; Direzione della regione dorso-lombare; Il colpo d'ascia; Attacchi della

regione dorso-lombare; Il cane costruito "in salita"; Faccia superiore del corpo: la groppa; Conformazione esteriore della groppa; Lunghezza della groppa; Larghezza della groppa; Direzione della groppa; Movimenti della groppa; La coda o fouet; Lunghezza della coda; Forma della coda; Direzione e portamento della coda; Coda amputata; Attacco della coda; Movimenti della coda; Faccia inferiore del corpo: la regione sternale; Vuoto sottosternale; Faccia inferiore del corpo: il ventre; Volume del ventre; Forma del ventre; Inguine; Facce laterali del corpo; Faccia laterale del corpo: il costato o petto; Convessità del costato; Forme anomale di torace; Meccanismo della respirazione; Ventilazione polmonare; Rumori respiratori; Ritmo respiratorio; Inspirazione forzata; Polipnea termica; Capacità respiratoria; Respirazione tissutale; Faccia laterale del corpo: il fianco; Movimenti del fianco; Faccia laterale del corpo; l'anca; Displasia dell'anca; Piede di pollo; Estremità anteriore del corpo: il pettorale; + l'ascella; + la regione intrascellare; Estremità posteriore del corpo; + l'ano; Le ghiandole anali; Estremità posteriore del corpo; il perineo; Gli arti: generalità; Ruolo degli arti anteriori; Arto anteriore; + la spalla o regione scapolo-omerale; Condizioni di bellezza della spalla; Lunghezza della spalla; Direzione e inclinazione della spalla; Muscolatura della spalla; Arto anteriore in stazione; Locomozione e movimento della spalla; Arto anteriore: il braccio; Direzione del braccio; Lunghezza del braccio; Esame della spalla; Arto anteriore: il gomito; Tare del gomito; Arto anteriore: l'avambraccio; Lunghezza dell'avambraccio; Direzione dell'avambraccio; L'avambraccio nella locomozione; Arto anteriore: la regione carpale; + il cannone metacarpale o cannone anteriore; Lunghezza dei metacarpi; Arto anteriore: il piede anteriore o mano; Allungatura; Traumatismi e ferite dei piedi; Unghie o artigli del piede anteriore; Forma del piede anteriore; Arto posteriore: generalità; + la coscia; Differenze della coscia a seconda delle razze; Condizioni di bellezza della coscia; Arto posteriore: la natica; + la grassella (ginocchio); Condizioni di bellezza della grassella; Tare della grassella; Arto posteriore: la gamba; Movimenti della gamba; Condizioni di bellezza della gamba; Arto posteriore: il garretto; Movimenti del garretto; Condizioni di bellezza del garretto; Arto posteriore: il cannone metatarsale o cannone posteriore; Arto posteriore: il piede; Unghie o artigli del piede posteriore; Speroni dell'arto posteriore.

Capitolo 2 – Morfologia tipologica: tipizzazione e classificazione

La cinognostica; Il concetto di "bellezza"; Pregi e difetti; Vizi e tare; Terminologia zoognostica; Fondo e sangue; Il concetto di "tipo"; L'impronta; Sostanza, distinzione e proporzione; Difetti ereditari; Gli indici zoometrici; Tipi morfologici; Rilevazioni fisiologiche; Stato di salute generale; Stato di sviluppo; La precocità; Temperamento; Nevrità e sangue; Tipi costituzionali; Controlli funzionali; Il fenotipo; Il genotipo; La valutazione integrale; Tipi funzionali; Attitudini funzionali; Tipi attitudinali; Valutazione della tipologia funzionale e standard; Tipo; Prestazioni dinamiche e tipo dinamico; Potenza; Agilità; Resistenza; Velocità; Tipi operativi; Tipologia da lavoro; Tipologia da caccia; Tipologia da sport; Precisazioni sulle tipologie operative; Misurazioni e proporzioni della testa: craniometria; Classificazione in base all'indice cefalico; Cefalometria; Punti craniometrici; Diametri del cranio e della faccia; Indici cranici e indici facciali; Neurocranio e splanocranio; Assi cefalici; Convergenza, parallelismo e divergenza; Angoli della testa; Perimetro cefalico; Utilità delle misurazioni; Antropologia ed etnologia animale; Le misurazioni come parametri di valutazione; Protocollo di misurazione; Tipi di misurazione; Il rilievo delle misurazioni; Rilievi zoometrici; Peso; Misurazioni; Angolazioni; Principali misurazioni con l'asta metrica (cinometro); + con il compasso per spessori o con il calibro; + con il metro a nastro (metro da sartoria); + con la bilancia; + con l'artrogoniometro; Indici; Gruppi di indici; Strumenti di misurazione; Asta metrica o cinometro; Artrogoniometro; Il cane tipo "cob"; L'iscrizione; Il cane tipo "hunter"; Perimetro toracico; Indici toracici; Angoli toracici; Diametri toracici; Cirtometria; Linee di riferimento sulla parete toracica; Regioni dell'addome; La determinazione dell'età; Caratteristiche fornite dai denti per la determinazione dell'età; Periodo di eruzione dei denti da latte; Periodo di usura e di livellamento dei denti da latte; Periodo di eruzione dei denti di rimpiazzo; Periodo di usura e di livellamento degli incisivi di rimpiazzo; Durata della vita; Valore venale; Tassonomia; La classificazione delle razze; La classificazione delle razze dall'800; La classificazione di Megnin; La classificazione degli eni cinofili moderni; La pigmentazione; Le melanine; Deposizione dei pigmenti; Depigmentazione; Rapporti pigmentazione/equilibrio fisiologico; Il follicolo pilifero; Sviluppo del follicolo pilifero; Il fascicolo pilifero; Muscolo erettore e ghiandole secretici; Tipologie di pelo; Pelo dritto; + ispido; + ispido-ondulato; + crespo-ondulato; + ondulato grosso; + ondulato-sottile; Crescita del pelo; Classificazione del pelo in base alla lunghezza; Colorazione del gambo del pelo; Lunghezza del pelo; Angolo di impianto del pelo; Distribuzione del pelo; Orripilazione; Correnti e vortici piliferi; Muta e tosatura; Papille tattili; Classificazione macroscopica del pelame; Pelle nuda, alopecia; Pelo raso o liscio; Pelo corto; + lungo; + duro; Pelo eterogeneo; Qualità complessiva del mantello; Genetica e colorazione; Aggiornamenti su genetica e colorazione; Formule genetiche del mantello di alcune razze; Gruppi al-

lelici; Classificazione dei mantelli; Mantelli semplici; Mantelli semplici: il nero; + il bianco; + il grigio; + il fulvo; + il rosso; + il marrone; Mantelli composti; Mantelli binari: il grigio; + il merle; + l'ubero; + il lupino; + l'agouti; + il tigrato; + il maculato; + il pezzato; + il focato; Mantelli ternari: il roano; + l'arlecchino; + il tricolore; Mantelli particolari e pluricolori; Mantelli diluiti; Mantelli diluiti: lo slavato; + il canuto; + il blu merle; Mantelli con tinta dovuta a mescolanza di peli; Particolarità e pezze particolari; Mantelli picchiettati; Mantelli nei Setter; Macchie; Bande; Disposizioni particolari dell'impianto o dell'abbondanza di pelo; Particolarità alla testa; + al collo; + agli arti; + alla coda; Disposizione particolare di certi colori; Modificazioni nell'aspetto e nella composizione del mantello; Influenze sul mantello dell'età e del sesso; + della salute e dello stato di mantenimento; + della tosatura; + dell'insolazione e dell'alimentazione; + del clima e della stagione; + del tipo di allevamento; + di agenti fisici, chimici o terapeutici; + di patologie; La toelettatura.

Capitolo 3 - Analisi e valutazione

Il modello selvaggio; I Canidi; Corredo cromosomico dei Canidi; Il genere Canis; Evoluzione dei Canidi; Pressione selettiva; Caratteristiche introdotte dalla selezione artificiale; Effetti della selezione artificiale sul muso; + sulla dentatura; + sul ripiegamento della faccia; + sugli occhi; + sugli orecchi; + sugli arti; + sul pelo; + sulla coda; + sulla mancanza della coda; + sugli speroni; Contenerne gli effetti della selezione artificiale; Effetti della selezione artificiale da evitare; Origine della specie; L'addomesticazione e l'origine del cane domestico; Ipotesi sull'antenato del cane domestico; L'associazione con l'uomo; La selezione da parte dell'uomo; Taglia; Peso; Statura; Accrescimento ponderale; Curva di accrescimento; Indice di accrescimento; Rilevazione dell'accrescimento; Rapporto taglia/peso; Rapporti di scala; Rapporto massa/superficie; Rapporto taglia/movimento; Rapporto taglia/temperamento; Variazioni estreme di taglia; Bassotto come tipo morfologico; Basset e Briquet; Nanismo; Gigantismo; Levrierismo; Centro di gravità; Determinazione del centro di gravità; Spostamento del centro di gravità; Appiombi; Asse direttore dell'arto; Appiombi anteriori: vista di profilo; + vista di faccia; Appiombi posteriori: vista di profilo; + vista da dietro; Influenza degli appiombi; Il sistema di leve; Muscoli e generi di leva; Descrizione del movimento degli arti; Descrizione del movimento dell'arto anteriore; + dell'arto posteriore; Meccanismo del movimento; Generi di leva; Descrizione del movimento della testa; I flessori della testa; Gli estensori della testa; I ruotatori della testa; Descrizione del movimento dell'incollatura; + di dorso, reni e groppa; Tensori del dorso e delle reni; Flessione del dorso; Muscoli motori della groppa; Legamento del tronco e del bacino; Descrizione del movimento dell'arto anteriore; Motori della spalla; + del braccio; + dell'avambraccio; + del carpo e della mano; Descrizione del movimento dell'arto posteriore; Estensori della coscia; Flessori della coscia; Motori della gamba; + del metatarso e delle falangi; Legamento toraco-addominale; Azione della muscolatura e andature; Amputazioni; Condrotomia auricolare o conchectomia; Intervento chirurgico per il taglio delle orecchie; Caudectomia e correzioni di mal portamento della coda; Principali razze a cui mozzare la coda e norme da rispettare; Correzione di cattivi portamenti della coda; Resezione degli speroni; Taglio delle unghie; L'identificazione; Importanza e necessità dell'identificazione; Il pedigree; La "confirmation" e altre prove; Lo stato segnaletico; Metodi di identificazione; Metodo descrittivo; Silhouette segnaletica (schizzo o sagoma); Metodo fotografico; La marchiatura; Il tatuaggio; Le impronte; Identificazione con le creste palatine; Le impronte podali; Le impronte nasali; Rilievo dell'impronta nasale; La ricerca dell'identità; Il retinogramma; La determinazione del gruppo sanguigno; L'anagrafe canina; Il microchip; Protocollo di identificazione; L'esame del DNA; Polimorfismo genetico; Tecnica di analisi del DNA; Valutazione; Valutazione fenotipica; Origine e significato del termine "standard"; Origine e significato del concetto di standard; Tipologie di standard; Standard morfologici sintetici; Standard morfologici analitici; Descrizione dei caratteri etnici; Caratteristiche degli standard italiani; Schema della descrizione dei caratteri etnici; I commenti allo standard; Standard operativi; Lo standard di lavoro; Lo standard morfologico-funzionale; Lo standard morfologico-caratteriale; Profilo comportamentale; La scala dei punti; La definizione di uno standard; L'utilizzo dello standard in allevamento; L'utilizzo dello standard in gara; La valutazione del cane; Fattori morfologici generali: il tipo; + il formato; Fattori morfologici regionali: morfologia speciale di ciascuna regione; Fattori meccanici: l'equilibrio statico; La potenza; Il movimento; Fattori biologici: l'età; L'ereditarietà; L'individualità; Lo stato di salute; L'esame del cane; L'esame del cane a riposo; + in azione; + al passo; + al trotto; Il giudizio; Conclusioni sulla valutazione; Il cane in esposizione; Esame del cane in esposizione; Qualità e ruolo del giudice; Diversità dei giudizi in esposizione; Metodi di giudizio; Metodo impressionista; Classifica e "colpo d'occhio"; Metodo impressionista: osservare l'entrata nel ring; + esame in posa; + esame in azione; Modelli di percorso nel ring; Metodo a punti o punteggio; La scheda di annotazione; Realizzazione di una scheda di annotazione; Uso della scheda di annotazione; L'esposizione canina; Preparazione e presentazione di un cane in esposizione; Obblighi es-

senziali e comportamento in esposizione; Morfotipologia; Il metodo estetico; Il metodo costituzionalistico; Il concetto di costituzione individuale; Il concetto di costituzione secondo Viola; + secondo Pende; La variabilità individuale; La dottrina costituzionalistica alle sue origini; Costituzione fisica e psicologica; La costituzione moderna; La scuola francese; La scuola italiana; La biotipologia di Viola; + di Pende; I costituzionalisti tedeschi; I costituzionalisti americani; I costituzionalisti russi; Costituzione e diatesi; Costituzione e prestazione motoria; Corse; Salti; Traino; Lotta; Nuoto; Seguita; Agility; Pattugliamento; Rapporti tra costituzione e prestazione motoria.

Volume 3 Appendici

Tavole anatomiche: regioni e punti notevoli, scheletro, testa, collo e tronco, arti, articolazioni, muscolatura superficiale, muscolatura profonda, azione della muscolatura e nomenclatura latina, garretti e piedi anteriori e posteriori, genitali, vista frontale, + caudale, + dorsale, + ventrale, + laterale, rapporti superficie/strutture; Bibliografia e altre fonti: monografie (in lingua francese, + inglese, + italiana, + latina, + olandese, + portoghese, + russa, + spagnola, + tedesca), articoli: in lingua straniera (francese, inglese, spagnola e tedesca), + italiana - videografia e audiografia - sitografia; Indici delle tavole illustrative del primo e secondo volume; Indice analitico del primo e secondo volume.

—=ooOoo=—

I libri di «Antonio Crepaldi Editore» per i lettori si possono trovare anche con disponibilità immediata presso la libreria online: <http://neogea.it>, con e-mails: staff@neogea.it e tamara@acquaportal.it; oltre che su ordinazione presso altre librerie online già in collaborazione: www.ibs.it - www.unilibro.it - www.webster.it; nonché presso le librerie tradizionali, fra le quali si consigliano quelle già in collaborazione con elenco consultabile su: www.cinofilia-crepaldi.it/112.html.

Librai e bibliotecari possono cercare informazioni sui libri di "Antonio Crepaldi Editore" su tutti gli strumenti di informazione bibliografica del servizio di Informazioni Editoriali dell'AIE (Associazione Italiana Editori), cioè: Cercalibro, nuovo catalogo libri consultabile online su abbonamento sul portale www.ibuk.it; Alice DVD, catalogo dei libri in commercio in Italia; catalogo degli editori italiani; cataloghi utilizzati dalle maggiori librerie online, tra cui IBS e BOL; sistema di comunicazione e teleordinazione Arianna; "Recentissime pubblicazioni" disponibili mensilmente in formato pdf sul sito del "Giornale della Libreria" (organo ufficiale dell'AIE).

—=ooOoo=—

Antonio Crepaldi Editore
Editoria specializzata in cinofilia
Ricerca & Studio per la letteratura sul cane

First e-mail: info@cinofilia-crepaldi.it
Other e-mails: antonio.crepaldi2607@alice.it
Antonio.Crepaldi-8475@poste.it
General web site: www.cinofilia-crepaldi.it
Special web site: www.sindacatoscrittori.net/antoniocrepaldi